

MLADÁ FRONTA

# DNES

WWW.IDNES.CZ PONDĚLÍ 4. 2. 2013



Studentka ve školním ateliéru kresby a malby. Foto: archiv školy

## Výstava: velký formát mnohé naučil, ale i zkomplikoval

**HRADEC KRÁLOVÉ** (mar) Pakliže škola má předlouhé jméno, název její výstavy už musí být stručný. Královéhradecká Střední uměleckoprůmyslová škola hudebních nástrojů a nábytku nabízí do 12. února v Galerii T na zdejší univerzitě „Malbu a grafiku“.

Jde o klauzurní práce studentů 2. ročníku. „Obor, který studují, se zaměřuje na design interiéru. Práce vznikaly v předmětu „výtvarná příprava“ v ateliéru kresby a malby. Většinou se podobné výstavy koncipují jako přehled všeho, na čem studenti za rok pracovali. Cha-

rakter tak mají spíš informativní a neumožní spatřit širší škálu přístupů. Navíc to vede k tomu, že lidé spatří výběr pouze několika talentovaných,“ říká učitel Ivo Jansa z ateliéru kresby a malby.

Galerii T tak plní díla všech studentů, a to ve dvou úlohách. Domínuje zde volná malba a grafika, které doprovází několik převážně kresebných prací s tematikou „houby“, inspirovaných oblastí vědecké ilustrace.

„Grafickou práci motivovalo vy-psané téma Věci na dosah. Byla to výzva k ocenění obyčejných věcí a

k soustředěnému vidění světa přes detail. Pro přiblížení procesu tisku z výšky i pro reliéfní krásu tiskových matric jsou zde některé vystaveny. Na počátku vzniku maleb stály pro mnohé nelehké úkoly - volba tematiky, výběr motivu a především potřeba soustředit se na to, co je pro pojetí práce každého nejvýznamnější. Východiskem bylo jejich osobní zaujetí. U někoho na počátku převažovalo soustředění na věcnost motivu, někoho přitahovala světelná nálada, jiného barevná skladba nebo povrchová struktura,“ říká Jansa.

Na pracích je vidět, že nevznikaly na jeden záťah. „Vyžadoval si to i větší formát. Mnohé naučil, mnohé umožnil, mnohé zkomplikoval a vynucoval si své. Umožnil delší cestu. Učil naslouchat tomu, co vzniká pod rukama, tomu, co vzniká štětcem, prstem, litím, hadrem. Učil, jak se proměňují pigmenty přidáním krupice, písku či papíru. Jak se dá tempera stupňovat pastelem, jak usmířit kresbu s malbou. Jak se produševňuje mnohokrát přemalovaná plocha. Jak se rozvíjením malby proměňují významy motivu. Tato práce učila naslou-

chat, co si celek žádá, co potřebuje, a zároveň bylo nutné naslouchat svým vlastním vnitřním odezvám na proměny malby. O tuto cestu šlo především,“ říká učitel.