

Když se zručnost snoubí s talentem

Střední uměleckoprůmyslová škola hudebních nástrojů a nábytku (SUPŠ) v Hradci Králové sídlí v nové, moderní čtyřpatrové budově, přímo v srdci středního a vysokého školství ve městě na patřičné adrese – 17. listopadu. Ač škola vyhlíží a žije mladá, její tradice sahají do 19. století.

„Vše začalo v roce 1864, kdy postavil pan Antonín Petrof první klavír,“ začal své vyprávění ředitel školy Mgr. Václav Kosina. „Výroba se začala rozvíjet a vznikala tak potřeba kvalifikovaných pracovníků. Firma Petrof si ale své řemeslníky zpočátku připravovala sama. První



Autor: Alžběta Škarpichová

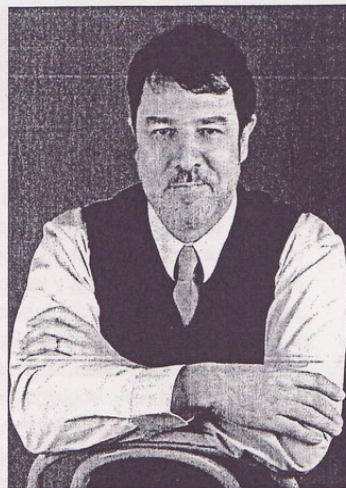
specializované středisko, v němž se připravovali budoucí klavírníci, varhanáři a výrobci akordeonů, bylo otevřeno ve Varnsdorfu až po 2. světové válce. Po jeho zrušení v roce 1949 bylo založeno nové učňovské středisko v Liberci – Kateřinkách, které existovalo do roku 1955. Protože se zájem o toto řemeslo stále zvyšoval, v roce 1955 byla založena Závodní učňovská škola v Jiřikově, kde se učilo až do roku 1972. Se zvyšujícím se počtem učňů ovšem bylo třeba hledat definitivní řešení. Do projektu výstavby areálu učňovských škol v Hradci Králové byla zahrnuta i výstavba budovy

pro teoretické a praktické vyučování výroby hudebních nástrojů spojená s tělocvičnou a také výstavba domova mládeže. Jako první byla v roce 1972 dostavěna budova domova mládeže a nic tedy nebránilo tomu, aby se Závodní učňovská

škola z Jiřikova přestěhovala natrvalo do Hradce Králové.“

Vznik střední školy s názvem Střední odborné učiliště hudebních nástrojů v Hradci Králové se váže ke školnímu roku 1982/1983. Od té doby se název školy mnohokrát změnil a na ten dnešní – Střední uměleckoprůmyslová škola hudebních nástrojů a nábytku v Hradci Králové, který škola užívá od ledna letošního roku – jsou nejen učitelé, ale i žáci školy patřičně pyšní.

Na sklonku osmdesátých let zde byly, vedle přípravy budoucích klavírníků a truhlářů, postupně otevřeny další



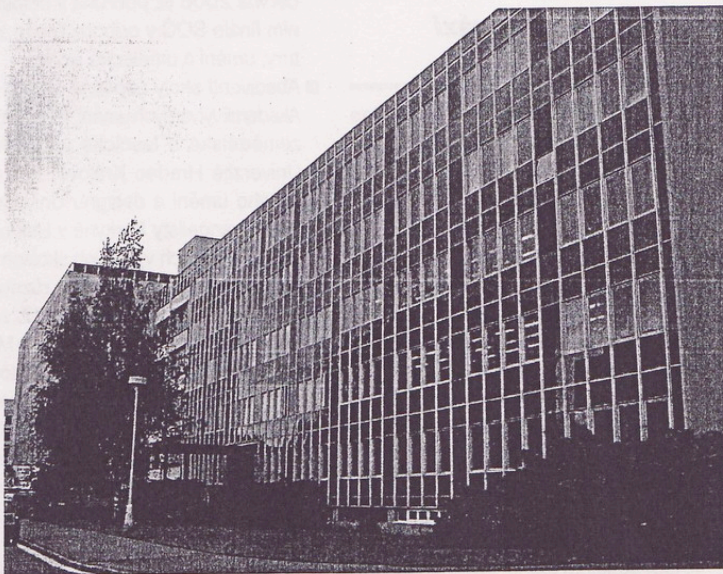
Ředitel školy Mgr. Václav Kosina

obory, například čtyřletý maturitní obor Uměleckořemeslná stavba hudebních nástrojů se zaměřením pro klávesové nástroje. O pět let později, ve školním roce 1992/1993, kdy byla zahájena výuka čtyřletého studijního oboru Uměleckořemeslné zpracování dřeva – práce truhlářské bylo otevřeno i nástavbové studium s názvem Dřevařská a nábytkářská výroba. O dalších pět let později následovalo zavedení nového tříletého oboru Umělecký truhlář.

Život je změna

„Velice důležitou etapou v rozvoji školy byl školní rok 2000/2001, kdy se naše škola rozšířila o Střední odbornou školu. V její nabídce se objevily i dva nové studijní obory – Nábytkářství a Konstrukce a tvorba nábytku,“ řekl ředitel V. Kosina. Za tu dobu se škola vyprofilovala a dnes už uchazečům o studium nabízí širokou paletu oborů se zaměřením na práci se dřevem.

„Čtyřletý denní studijní umělecký obor Konstrukce a tvorba nábytku je zaměřený na konstrukci a návrhářství nábytku a na projektování interiérů. Studium je zakončeno vypracováním závěrečné práce a vykonáním maturitní zkoušky. Tento obor otevíráme každý sudý rok a měl by už brzy dostat nový a výstižnější název Design interiérů. Stejně tak čtyřletý denní studijní obor



Prosklená moderní budova školy



Šárka Mecnerová s učitelem Tomášem Jiroutem při výrobě prototypu křesílka

Nábytkářství, který je zaměřený na konstrukční, technologickou a organizační přípravu kusové i sériové výroby nábytku, otevíráme každé dva roky, v tomto případě každý lichý rok a také toto studium je zakončeno vypracováním závěrečné práce a maturitní zkouškou. Obor nábytkářství má u nás i svou dvouletou formu, jehož učební plán je přizpůsoben pro absolventy tříletých oborů zaměřených na zpracování dřeva, kteří jsou přijímáni do třetího ročníku. Tato forma v podstatě nahrazuje stávající nástavbové studium. Obor je opět zakončen vypracováním komplexní závěrečné práce a maturitní zkouškou," řekl ředitel školy Václav Kosina.

Velmi vyhledávaný je také obor, který škola neotevírá každý rok, studijní obor zaměřený na řezbu slohových ornamentálních celků, sochařskou reprodukci, inkrustace, intarzie a restaurování dřevěných předmětů. „Jde o **čtyřletý uměleckořemeslný obor Uměleckořemeslné zpracování dřeva – práce řezbářské** a jeho absolvent také získává maturitní zkoušku. Obor škola otevírá v příštím školním roce a pak opět až za další tři roky. **Obor Truhlář – výroba nábytku** je klasickým denním tříletým učebním oborem zaměřeným na výrobu nábytku. Po složení závěrečné zkoušky jeho absolvent získá výuční list. Obor otevíráme každým rokem.

Na letošní rok připravuje škola horkou novinku. Bude jí znovuoživení **výuky oboru Uměleckořemeslná stavba hudebních nástrojů** a to hned se třemi specializacemi. Zaměřením na klávesové nástroje, které reprezentuje stavba klavírů, a na strunné nástroje zastoupené stavbou koncertních kytar a houslí. Studenti tohoto oboru budou navštěvovat teoretickou výuku společně, ale v dílnách se při praktické přípravě rozdělí podle jednotlivých zaměření. Tyto maturitní obory nahradí dosud vyučovaný obor Mechanik klávesových

hudebních nástrojů, který byl zakončen pouze výučním listem," uzavřel výčet oborů, které SPUŠ hudebních nástrojů a nábytku v Hradci Králové vyučuje její ředitel Mgr. Václav Kosina. Obory zaměřené na výrobu hudebních nástrojů se budou vyučovat v nově zakoupené a kompletně zrekonstruované budově, kterou v roce 1874 pan Antonín Petrof zakoupil pro svou rozšiřující se výrobu pian. Historie a tradice zlatých českých rukou zde tedy na studenty dýchne z každého zákoutí.

Absolventi poslední jmenovaných oborů mají velkou příležitost najít si po skončení studií zajímavou práci například u světově známého výrobce pian firmy PETROF, která se u některých žáků podílí na jejich odborné přípravě.

Kvalita školy se posuzuje i podle toho, s jakým úspěchem se její absolventi dovedou uplatnit na vysokých školách. Podle ředitele školy V. Kosiny jsou pro další studium připraveni dobře, a tak jim nebrání nic, aby se o studium na vysokých školách různého zaměření ucházeli. „Snad nejvíce našich absolventů potkáte na Mendelově univerzitě v Brně, kde většinou studují specializaci na výrobu nábytku a na design nábytku. Najdete je ovšem i na jiných školách po celé České republice. Jeden z našich absolventů nyní dokonce studuje i na Akademii výtvarných umění v Praze. Není neobvyklé, když se absolvent po skončení vysoké školy vrátí na SPUŠ hudebních nástrojů a nábytku do Hradce Králové jako učitel odborných předmětů," řekl V. Kosina. I letos se do Brna chystá studovat kolem desítky absolventů této školy a praxe už mnohokrát potvrdila, že tam patří mezi výborné studenty.

Když práci provází talent

Jsou povolání, které si nevyhnutelně žádají něco víc než schopnost naučit se. V Hradci Králové jsou obory, které se bez talentu neobejdou. Když se k tomu připojí dobré pedagogické vedení, je nad slunce jasné, že pod rukama žáků mohou vzniknout mistrovská díla. Důkazem toho jsou i některé maturitní práce. Mnohé jejich exempláře se podobají spíše diplomovým pracím. „Od záměru přes grafický výrobní postup, výpočet spotřeby času, technické parametry a předběžný odhad ceny výrobků až po vzorky moření či použitých textilií zahrnují opravdu vše, a to včetně komplexní výkresové části. Maturitní práce je tedy součtem všeho, co se student ve

škole naučil a co je bezprostředně poté, co ji ukončí, schopen aplikovat v praxi," konstatoval V. Kosina. Maturitní práci většiny oborů provází i vlastnoručně vyrobený exemplář nábytku, za nějž by se nemusel stydět ani mistr. Maturitní práce jsou pro širokou veřejnost vystaveny až do 17. září 2006 v Muzeu východních Čech v Hradci Králové.

Škola v Hradci Králové nepatří k tradičním školám zaměřeným výhradně na nábytkářskou výrobu a konstrukci a tvorbu nábytku. Uchazeči uměleckých oborů – a jejich počet se může počítat na stovky – musí projít talentovými zkouškami. Úsilí pedagogů je pak směřováno právě k rozvoji talentu jednotlivců a jejich tvůrčí invence. To znamená, že na SUPŠ hudebních nástrojů a nábytku v Hradci Králové najdou žáci vše, co v životě budou potřebovat. Nejen kvalitní teoretickou a praktickou průpravu, ale i dobře vybavená pracoviště, a to jak pro teoretickou, tak i pro praktickou výuku. Výuka výpočetní techniky probíhá v moderní multimediální učebně, v níž se mohou naučit pracovat s nejmodernějšími programy. Škola má dobře vybavená sportoviště a nabízí nejen sociální zázemí, ale i vzdělávání a kulturní využití v osobním volnu. Žáci vyšších ročníků si v rámci odborného výcviku mohou produktivní činnosti i vydělat.

O škole telegraficky

- Je členem Asociace středních a vyšších odborných škol s výtvarnými a uměleckořemeslnými obory.
- Studenti se účastní soutěží SOČ a dosahují vynikajících výsledků. Například Pavel Burgert zvítězil 11. června 2006 již podruhé v celostátním finále SOČ v odboru Teorie kultury, umění a umělecké tvorby.
- Absolventi školy úspěšně studují na Akademii výtvarných umění, Mendelově zemědělské a lesnické univerzitě, Univerzitě Hradec Králové, Fakultě užitého umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem a dalších vysokých školách.
- Žáci své práce vystavují na různých výstavách. Od 6. června do 17. září 2006 je zpřístupněna veřejnosti v Muzeu východních Čech v Hradci Králové výstava maturitních prací nábytkářů této školy Nábytkářství – tradiční řemeslo a současný design s podtitulem Vrcholné řemeslo Empír – Secese – Art Deco a design 21. století.

Foto: archiv školy a autorka